

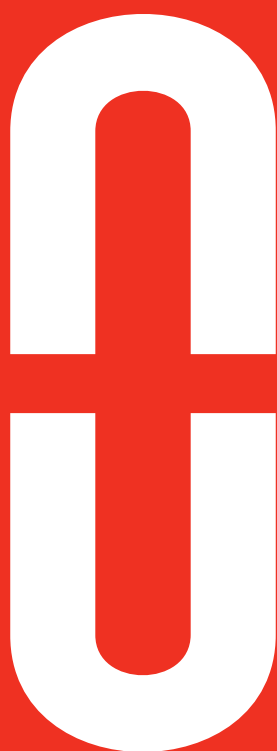
NORSK KULTURFORUM

Årsmelding

2019



Innhold: ÅRSMELDING • Side 3–15 | RESULTAT • Side 16 | BALANSE • Side 17 | NOTER • Side 18
REVISJONSBERETNING 2019 • Side 20–21



Drammen kommune
vant Norges kulturkommune 2019,
derfor er alle bildene i årsmeldingen
en hyllest til Drammen.

DRAMMEN | Kulturskole, festforestilling

Foto: Drammen kommune

Årsmelding 2019

DRAMMEN | UGANGprosjektet



Foto: Shujah Malik Awan

SAMMENDRAG

2019 har vært et svært aktivt og variert år i Norsk kulturforums snart 50 år lange historie. Organisasjonen fikk en svært gledelig nyhet i oktober da det ble klart at Norsk kulturforum er inkludert i statsbudsjettet for 2020. Administrasjonen og styret har de siste årene jobbet strategisk og målrettet for å på nytt bli inkludert i statsbudsjettet. Norsk kulturforum har nå fått handlingsrom til å videreutvikle organisasjonen som nettverks- og kompetanseorganisasjon for den lokale kultursektoren i tiden fremover. Med regionreformen som endret strukturen i kommune-Norge den 1. januar 2020, er det mye arbeid som må gjøres for å løfte kulturen som et viktig politikkområde og et sektorområde som får tildelt ressurser både i form av kompetanse og midler, og det er gledelig at myndighetene ser Norsk kulturforum som en vesentlig organisasjon for det lokale kulturlivet. I 2019 ble organisasjonen også utvidet med 0,5 årsverk. Norsk kulturforum telte ved årsslutt 2019 tre ansatte i totalt 2,1 årsverk.

I foregående år arbeidet Norsk kulturforum med ny strategi og handlingsplan for organisasjonen. Strategien ble lagt frem og vedtatt under landsmøtet i juni 2019 og legger grunnlaget for organisasjonens arbeid fra 2019–2021. Organisasjonens verdier og visjon er: «Samle – dele – styrke: Norsk kulturforums visjon er at kunst- og kulturliv skal være drivkraften for økt livskvalitet for alle.»

En sak som har stått høyt på Norsk kulturforums agenda i 2019, er arbeidet med en revidert kulturlov. I 2019 lanserte regjeringen kulturmeldingen «Kulturens kraft – kulturpolitikk

for fremtida», og med denne kom også en varsling om at kulturloven skal revideres. Norsk kulturforum har i flere år jobbet for å revidere kulturloven, og i 2019 jobbet organisasjonen frem et forslag til en ny kulturlov som skal legges frem for myndigheter og relevante samarbeidspartnere.

Samarbeid og samordning har stått på agendaen i 2019. Samarbeid med andre aktører er ansett som viktig for organisasjonen for å videre kunne øke vår aktivitet og vårt nedslagsfelt rundt omkring i landet. Samarbeid vil også tydeliggjøre Norsk kulturforums rolle som en samordner for det lokale kulturlivet, og organisasjonen har i 2019 knyttet seg opp til flere meningsbærende og tydelige aktører i norsk kultur- og samfunnsliv.

Gjennom 2019 har organisasjonen hatt et engasjert og godt styre, som har jobbet med et stort mangfold av saker i samarbeid med administrasjonen. NOKU har i 2019 jobbet aktivt med kontakt og kommunikasjon med fylkeslagene i organisasjonen – disse utgjør organisasjonens livsnerve, og NOKU sentralt ønsker derfor å involvere dem i enda større grad enn tidligere, og også bistå dem i det daglige arbeidet med driften av fylkeslagene.

2020 blir et viktig år i Norsk kulturforums historie. I 2020 ser flere nye kommuner og regioner dagens lys som følge av regionreformen, og organisasjonen skal feire sitt 50-årsjubileum. Arbeidet Norsk kulturforum har lagt i 2019 har ført til at organisasjonen går styrket inn i 2020 og har et godt grunnlag for å aktivt jobbe for å styrke nettverk og kompetanse i den lokale kulturen over hele landet.



OVERSIKT OVER VÅR AKTIVITET:

Konferansen: **Kultur over grenser – Kunst og kultur i europeiske støtteordninger**, 23.–24. januar. Arrangementet var et samarbeid mellom Kulturrådet, Forskningsrådet, SIU/ Direktoratet for internasjonalisering og kvalitetsutvikling i høgare utdanning (Diku), Barne-, ungdoms- og familiedirektoratet (Bufdir), Nordisk informasjonskontor Norge (Nik), Norsk kulturforum – NOKU og Akershus fylkeskommune. 270 deltagere skapte en møteplass for alle som ville lære mer om internasjonalt kultursamarbeid og som ønsket å utvikle et prosjekt og/eller møte mulige samarbeidspartnere.

NOKU-konferansen 2019 – «Fremtidens møteplass» – kunsten og kulturens samlende rolle i lokalsamfunnet samlet nesten 200 deltagere i Bodø 12.–13. juni. Temaet for NOKU-konferansen 2019 var å undersøke kunsten og kulturens samlende rolle i lokalsamfunnet – hvordan ser fremtidens møteplass i lokalsamfunnet ut? Konferansen ble arrangert i samarbeid med Bodø kommune og Nordland fylkeskommune.

Konferanse om kulturminner i kommunen – fra plan til handling, 16.–17. september arrangerte Norsk kulturforum i samarbeid med Riksantikvaren og Norges kulturvernforbund en konferanse om kommunenes arbeid på kulturminnefeltet som en del av Riksantikvarens KIK-prosjekt (kulturminner i kommunene).

Forskning og debatt: Våren 2019 gjennomførte Telemarksforskning på vegne av Norsk kulturforum og Fagforbundet en omfattende undersøkelse om tilstanden for kulturen i den kommunale forvaltningen i Norge. Resultatene ble publisert i november i rapporten «Organisering og kompetanse i kommunal kultursektor». I forbindelse med lanseringen av rapporten inviterte vi representanter fra Familie- og kulturkomiteen til debatt om tematikken som kom frem i rapporten.

Norges kulturkommune 2019 – Drammen kommune ble kåret til Norges kulturkommune 2019. Drammen kommune har gjennom en årrekke arbeidet målrettet med å utvikle kommunen og dets omdømme. Dette har de gjort gjennom en bevisst satsning på brobygging – både i bokstavelig og metaforisk forstand – gjennom utvikling av byrommet og gjennom å bygge samhold i kommunen mellom kulturer. **Larvik kommune og Sarpsborg kommune** var de to andre nominerte, og alle tre kommuner har vist vilje til satsing, til å finne de gode løsningene og jobbe helhetlig og langsiktig med eget kulturgrunnlag.

NOKU på Arendalsuka 2019: Norsk Kulturforum var som tidligere år til stede på Arendalsuka 2019, og i 2019 la vi opp til et høyt aktivitetsnivå. I løpet av uka kåret vi Norges kulturkommune, lanserte «Sjekklista for kulturen», og arrangerte debatt i Arendal gamle rådhus med temaet: «En styrket kommunal kultursektor i den nasjonale kulturpolitikken – hvilke ringvirkninger vil det få?» I 2019 sto Norsk kulturforum også på stand. Vi delte standplass med UKM – Ung Kultur Møtes og Ungdom og Fritid, som vi også arrangerte debatt sammen med under Arendalsuka Ung.

Les mer om virksomheten i Norsk Kulturforum i den utfyllende årsberetningen under:

ÅRSBERETNING 2019 – NORSK KULTURFORUM

Norsk kulturforum ble tatt av statsbudsjettet i 2017 og mistet driftstøtten, noe som medførte at organisasjonen måtte vurdere videre drift og fremtidige satsningsområder. Etter utrettelig innsats fra styret og administrasjon kom Norsk kulturforum i 2019 tilbake på statsbudsjettet for 2020. NOKU har de siste tre årene hatt støtte fra flertallet i Stortinget (AP, KrF, SV, SP) som i 2018 fremla en flertallsmerknad om at organisasjonen måtte sikres forutsigbar driftstøtte. Det er derfor svært gledelig at regjeringen fulgte opp med midler over statsbudsjettet for 2020 etter at KrF gikk inn i regjering i 2019.

Norsk kulturforum har som følge av tapet av driftstøtten i 2017 de to siste årene hatt en omfattende dialog med medlemmene våre, og vært i en utviklingsprosess. På bakgrunn av denne prosessen utarbeidet vi en treårig strategi som ble vedtatt av landsmøtet 2019, og organisasjonen fremstår i dag som styrket både gjennom en sikrere økonomi, men også gjennom en tydeligere visjon og misjon. Norsk kulturforums vedtatte verdier er samle, dele, og styrke. Norsk kulturforum skal i en treårsperiode arbeide med å styrke kultursatsingen i kommuner og fylkeskommuner ved å gi våre medlemmer tilgang til et regionalt, nasjonalt og internasjonalt faglig nettverk for kunnskaps- og erfaringsutveksling. Vi skal gi den enkelte kulturarbeider og kulturpolitikker inspirasjon, faglig påfyll, verktøy, kolleganettverk og møteplasser. Vi skal løfte kunnskap og erfaringer fra den lokale kultursektoren opp politisk. Vi skal samle og initiere forskning for å styrke kunnskapen om den lokale kultursektoren.

Norsk kulturforum skal være en samlende kunnskapsressurs om og for det lokale kulturlivet, ved å være en kompetent samtalepartner som samordner, ser og formidler helheten

i den lokale kultursektoren lokalt, regionalt og nasjonalt. Vi skal være en samlende kunnskapsformidler om det lokale kulturlivet, og en frittstående samarbeidspartner for myndighetene, nasjonale institusjoner og frivillige organisasjoner i spørsmål om det lokale kulturlivet. Vi skal ha statusen som den nasjonale møteplassen, det nasjonale faglige nettverket, og iverksetter og gjennomfører av nasjonale tiltak for den lokale kultursektoren.

Norsk kulturforum skal være en kjent organisasjon med en tydelig rolle og posisjon. Organisasjonen skal være en kulturfaglig stemme på vegne av vårt nettverk, som samler de som arbeider med å utvikle og tilrettelegge for det lokale kulturlivet. Norsk kulturforum skal ikke snakke på vegne av enkeltmedlemskommuner eller fylkeskommuner. Våre ambisjoner er å ha økende medlemstall og fylkeslag i alle fylker. Vi skal være en attraktiv samarbeidspartner for nasjonale, nordiske og internasjonale, faglige nettverk.

NOKU jobber mot disse målene ved å:

- Skape arenaer og møteplasser for kunnskapsdeling og kompetanseutvikling både på regionalt og nasjonalt nivå.
- Initiere og stimulere til prosjekter og forskning som bidrar til ny kunnskap om den lokale kultursektoren.
- Bidra inn i den nasjonale kulturpolitikken med kunnskap om den lokale kultursektoren.
- Bidra til kulturpolitisk debatt og meningsutveksling hvor det lokale kunst- og kulturlivet settes på agendaen.

Kunnskapsressurs, nettverk og møteplasser

Norsk kulturforums målsetting er at alle som arbeider med å tilrettelegge og utvikle det lokale kulturlivet i kommuner og fylkeskommuner skal ha tilgang til nettverk og faglig påfyll. 2019 har vært et variert og driftig år for organisasjonen med høy aktivitet, både nasjonalt og regionalt.

Norsk kulturforum hadde 11 fylkeslag ved inngangen av 2019. Fylkeslagene i Norsk kulturforum står for en betydelig andel av organisasjonens aktivitet gjennom regionale konferanser, studieturer, kulturlunsjer etc. Regionale møteplasser er en vesentlig del av NOKUs arbeid, da den lokale kultursektoren møtes og utveksler erfaringer rundt arbeidet med kunst og kultur i sin region. I tillegg til de regionale møteplassene har NOKU sentralt hatt et aktivt år, blant annet har organisasjonen arrangert tre nasjonale konferanser.

Først ut var **Kultur over grenser – Kunst og kultur i europeiske støtteordninger**, fra 23.–24. januar. Arrangementet var et samarbeid mellom Kulturrådet, Forskningsrådet, SIU/ Direktoratet for internasjonalisering og kvalitetsutvikling i høgare utdanning (Diku), Barne-, ungdoms- og familiedirektoratet (Bufdir), Nordisk informasjonskontor Norge (Nik), Norsk kulturforum – NOKU og Akershus fylkeskommune. 270 deltagere skapte en møteplass for alle som ville lære mer om internasjonalt kultursamarbeid og som ønsket å utvikle et prosjekt og/eller møte mulige samarbeidspartnere. Konferansen bidro til mer kunnskap, nettverk og samarbeid

MISJON:

Norsk kulturforum er en landsdekkende interesse- og kompetanseorganisasjon som samler hele kultursektoren i kommuner og fylkeskommuner over hele Norge. NOKU skal styrke den faglige kompetansen, og fremme kunst og kulturliv som vesentlige bidragsytere til samfunnsutvikling og menneskers livskvalitet.

VISJON:

Norsk kulturforums visjon er at kunst- og kulturliv skal være drivkraften for økt livskvalitet for alle.

FORMÅL:

Norsk kulturforum styrker den lokale kultursektoren, slik at kunst og kultur blir en vesentlig bidragsyter til å skape gode lokalsamfunn og gi mennesker økt livskvalitet.

[Les hele den nye strategien til Norsk kulturforum her.](#)



mellom norske og europeiske kulturaktører. Kulturrådet, Forskningsrådet, SIU, Bufdir og Nik har alle ansvar for ulike støtteordninger for internasjonalt kultursamarbeid i EU, og konferansen lot deltagerne bli kjent med de ulike ordningene, og ga kunnskap om hvordan man lager et godt internasjonalt kulturprosjekt.

NOKU-konferansen 2019 – «Fremtidens møteplass» – kunsten og kulturens samlende rolle i lokalsamfunnet

samlet nesten 200 deltagere i Bodø 12.–13. juni.

Regjeringen hadde staket ut en ny kurs i den nasjonale kulturpolitikken gjennom kulturmeldingen «Kulturens kraft – Kulturpolitikk for framtida». I Kulturmeldingen synliggjør regjeringen hvilken vesentlig betydning kunst- og kulturlivet har og skal ha som samlende rolle i samfunnsutviklingen. Kunst- og kulturlivet i fremtiden skal være en vesentlig ytringsarena i demokratiet vårt, som alle mennesker skal ha tilgang til. Temaet for NOKU-konferansen var derfor å undersøke kunsten og kulturens samlende rolle i lokalsamfunnet – hvordan ser fremtidens møteplass i lokalsamfunnet ut? Hvordan tilrettelegge og skape møteplasser i lokalsamfunnet som inkluderer og skaper felles opplevelser for hele befolkningen. Hvilken rolle kan kunst- og kultursektoren i lokalsamfunnet spille som demokratibygger? Konferansen ble arrangert i samarbeid med Bodø kommune og Nordland fylkeskommune.

Konferanse om kulturminner i kommunen – fra plan til handling. 16.–17. september 2019 arrangerte vi i samarbeid med Riksantikvaren og Norges kulturvernforbund en konferanse om kommunenes arbeid på kulturminnefeltet som en del av Riksantikvarens KIK-prosjekt (*kulturminner i kommunene*). Et viktig tiltak i KIK-satsingen er at kommunene utarbeider kulturminneplaner. I arbeidet med kulturminneplanen ser vi at det ofte er kultursektoren i kommunen som er drivkraften, som oftest sammen med de frivillige. På konferansen ble det delt erfaringer og gode eksempler. 160 deltagere fra hele Norge fant veien til det Gamle Museet i disse dagene.

Samarbeid – og samordning av det lokale kulturlivet:

Norsk kulturforum har god kontakt med nasjonale og regionale kulturorganisasjoner og samarbeider med dem om konkrete saker og innspill der dette er naturlig sett opp mot egne prosjekter og tiltak. NOKU har en liten sentraladministrasjon, men vår strategi er at vi kan være store gjennom samarbeid med andre aktører. En av våre nye strategier fra 2020 er å tydeliggjøre vår rolle som samordner for det lokale kulturlivet. Dette gjøres nettopp gjennom å tilgjengeliggjøre

vårt nettverk for andre aktører gjennom felles kompetansehevende tiltak og samarbeid, og denne strategien har medført at vi i 2019 har gjennomført to konferanser i samarbeid med andre kulturaktører.

Tilgjengelighetsmerket, i regi av Norske konsertarrangører, og samarbeid med Kulturalliansen om blant annet kartlegging av kulturlokaler har vært to øvrige prosjekter som Norsk kulturforum har tatt del i i 2019.

BARNE- OG UNGDOMSKULTURNETTVERKET

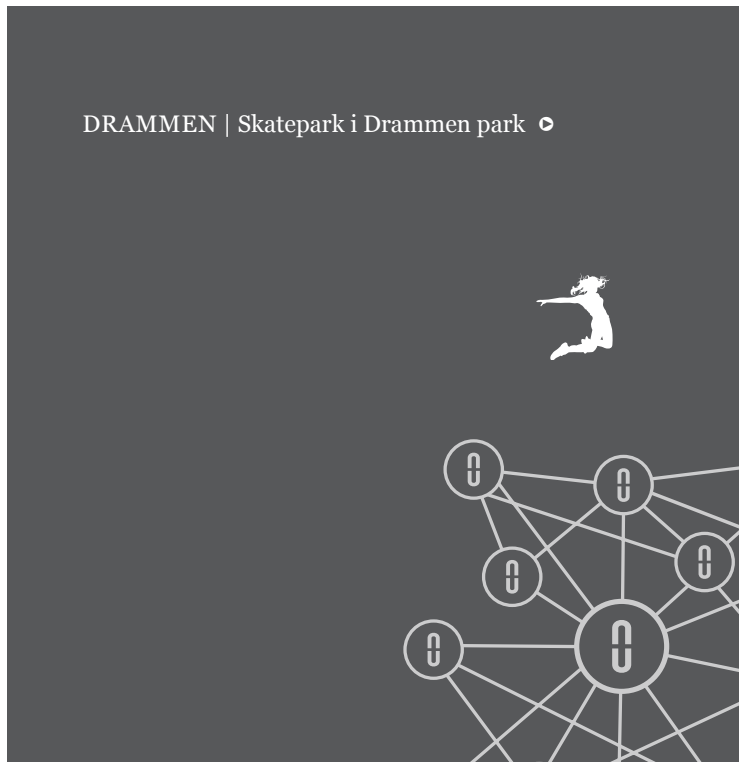
I anledning Kulturdepartementets arbeid med Barne- og ungdomskulturmeldingen tok Norsk kulturforum initiativ til og opprettet Barne- og ungdomskulturnettverket for nasjonale aktører som arbeider med kunst og kultur for barn og unge: Nettverket består av Ungdom og Fritid, Kulturtanken, Norsk Kulturskoleråd, Kulturrådet, UKM, Norsk Bibliotekforening, Norske kulturhus, og KS. Målet med nettverket er å skape bedre synergier i feltet ved å samle og dele kunnskap og kompetanse om kunst og kultur for barn og unge i lokalsamfunnet. Norsk kulturforum har i 2019 påtatt seg et sekretariatsansvar for nettverket.

SAMARBEID MED KS

Norsk kulturforum har lenge arbeidet strategisk med å styrke kultursatsningen i KS. Dette arbeidet ble det gjennomslag for under landstinget til KS i 2016 da KS vedtok at organisasjonen skulle styrkes på kulturfeltet. Dette førte til prosjektet «Oppspill» som KS og Norsk kulturskoleråd finansierte sammen. NOKU satt som ressurs og observatør i styringsgruppen til prosjektet – og prosjektet førte frem til at hovedstyret i KS i juni 2018 vedtok at kultur skal inn som et av deres fagområder. Norsk kulturforum har opp gjennom årene hatt kontakt og samarbeid med KS, men dette samarbeidet har aldri blitt formalisert. I 2018 inngikk begge parter en intensjonsavtale om å lage felles samarbeidsplattform. Samarbeidsplattformen skal synliggjøre organisasjonenes ulike roller og beskrive vårt faglige samarbeid i tiden fremover – hvor vi møtes i et felles mål om større samsvar i den nasjonale kulturpolitikken. Avtalen har blitt bearbeidet i 2019 med målsetting om at den ferdigstilles i 2020.

Kunnskapsressurs, kunnskapsformidler og kunnskapsutvikler:

Den pågående organisasjonsutviklingsprosessen har bidratt til å synliggjøre Norsk kulturforum som kompetansenettverk. Gjennom å være et nettverk av de som utvikler og tilrettelegger for det lokale kulturlivet, er vi også en



kunnskapsressurs for offentlige myndigheter, allmennheten og andre organisasjoner som har interesser og behov i det lokale kulturlivet.

INNSPILL TIL KULTURDEPARTEMENTET

Barn og unge

NOKU har i 2019 særlig arbeidet med innspill til den kommende Barne- og ungdomskulturmeldingen. Organisasjonen kom ikke bare med innspill, men utarbeidet også et kunnskapsgrunnlag som beskriver utviklingen av barne- og ungdomskulturfeltet i kommunal sektor siden 70-tallet. Kunnskapsgrunnlaget staker ut noen spenningsfelt og problemstillinger i barne- og ungdomskulturfeltet.

[Les innspillet her.](#)

Kulturloven

Det ble i Kulturmeldingen «Kulturens kraft – Kulturpolitikk for framtida»: Meld. St. 8 (2018–2019), og i Stortingets innstilling: Innst. 258 S (2018–2019) vedtatt at regjeringen skal gjennomgå Kulturloven. På bakgrunn av denne revideringen gjenopprettet Norsk kulturforum utvalget for kulturloven vår/høst 2019 (som første gang ble nedsatt våren 2018 for å komme med innspill til kulturmeldingen), for å komme med vår revidering av kulturloven. En av Norsk kulturforums viktigste kampsaker har vært ønsket om å etablere en egen Kulturlov. Kampen begynte allerede på 1980-tallet, da sektortilskuddet til kultur i kommunene ble bakt inn i det større rammetilskuddet, men først i 2007 fikk vi gjennomslag for å etablere en Kulturlov. Prosessen frem mot etableringen av denne loven er en viktig del av Norsk kulturforums historie, og er også en helt sentral del av organisasjonens perspektiv og arbeid i dag. [Les om vår reviderte lov her.](#)

ANDRE HØRINGER:

En del av administrasjonens arbeid går med til å følge med i og følge opp statlige utspill og prosesser i regjering og Storting, når det gjelder temaer med relevans for lokalt kulturliv og kulturpolitikk. Departementene og andre statlige instanser arrangerer hvert år møter og konferanser, og Stortinget har høringer, kommer med meldinger og behandler utredninger. En viktig del av vårt arbeid er å bidra til synliggjøring og debatt rundt både de temaene som tas opp, og temaene som ikke blir diskutert i disse foraene. I 2019 har vi vært på høringsinnspill på stortinget angående kulturmeldingen, frivillighetsmeldingen og folkehelsemeldingen, og statsbudsjettet 2020.

FORSKNING

Våren 2019 gjennomførte Telemarksforskning på vegne av Norsk kulturforum og Fagforbundet en omfattende undersøkelse om tilstanden for kulturen i den kommunale forvaltningen i Norge. Resultatene ble publisert i rapporten «Organisering og kompetanse i kommunal kultursektor». Bakgrunnen for rapporten var et manglende kunnskapsgrunnlag om statusen til kultur i norsk forvaltning, og rapporten bekreftet Norsk kulturforums antakelser om at den lokale kultursektoren har blitt svekket når det kommer til både politisk og administrativ organisering. [Les rapporten her.](#)

I forbindelse med lanseringen av rapporten inviterte vi representanter fra Familie- og kulturkomiteen til debatt om innholdet i rapporten. Deltagerne i paneldebatten var Anette Trettebergstuen (AP), Kristin Ørmen Johnsen (H), Freddy André Øvstegård (SV) og Grunde Almeland (V). Debatten ble ledet av Aslak Bonde.



SAMLE OG FORMIDLE KUNNSKAP

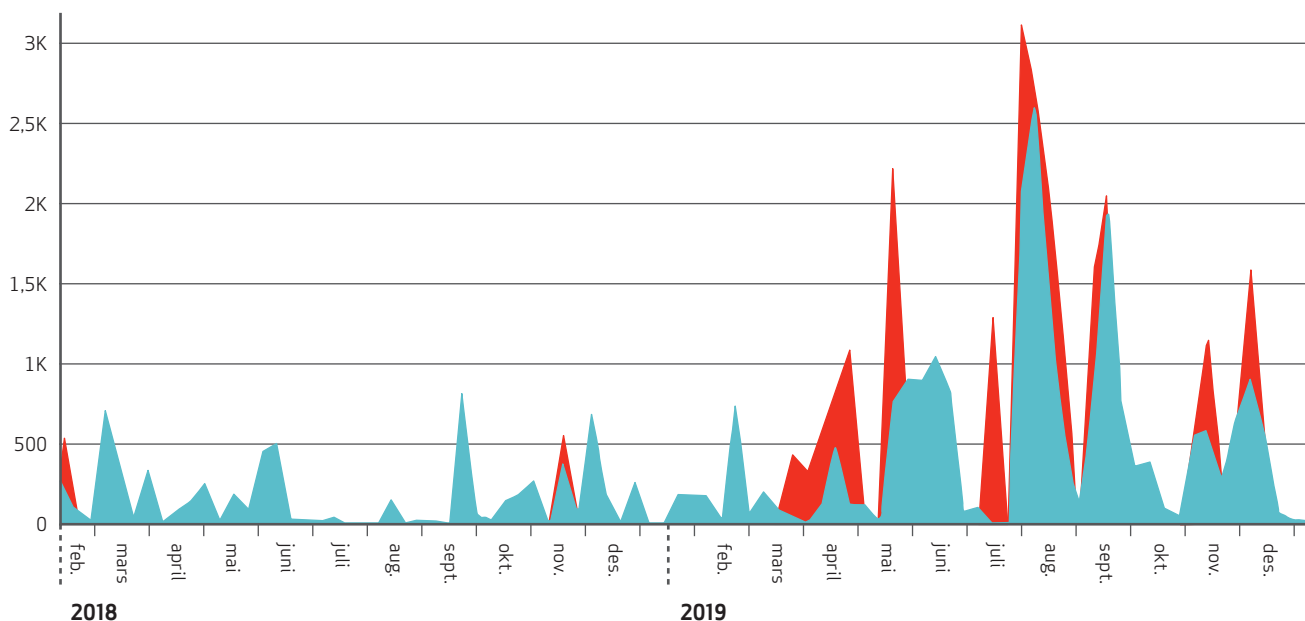
Informasjons- og kommunikasjonsarbeidet har hatt høy prioritet i 2019. Organisasjonen valgte derfor å ansette kommunikasjonsfaglig kompetanse på prosjektbasis i 50 % stilling for å kunne være en mer aktiv kunnskapsformidler i det offentlige ordskiftet. Norsk kulturforum har påbegynt en større satsning på kommunikasjon av vårt budskap og arbeid, gjennom både vår egen blogg og nettside, og jevnlig nyhetsbrev, samt større aktivitet på sosiale medier. Vi har opprettet et samarbeid med Magasinet Kulturplot om blant annet sampublisering av blogginnlegg fra våre sider, og ser at dette gir våre bloggposter et større publikum og dermed større relevans i offentligheten. I tillegg har organisasjonen forfattet og fått publisert flere kronikker om våre arbeidsområder på eksterne plattformer. Norsk kulturforum ser allerede at arbeidet har båret frukter, og vi har kunnet dokumentere økt synlighet både i feltet og i offentligheten som sådan. Arbeidet skal videreføres i 2020 med en tydeligere strategi for organisasjonens kommunikasjon, både internt og eksternt.

Synligheten på sosiale medier øker sakte, men sikkert, og organisasjonen har hatt en vesentlig større synlighet i 2019 enn i 2018 med jevnlig oppdateringer både om egen virksomhet og fra relevante aktører og samarbeidspartnere.

Organisasjonens nettsider, www.noku.no, har i 2019 blitt jevnlig oppdatert, men har ikke gjennomgått større endringer. Nye leverandører undersøkes, da vi ser behovet for en mer moderne og relevant nettside med flere publiseringsmuligheter. Norsk kulturforum har som målsetting å være en effektiv og god kunnskapsressurs for våre medlemmer og for myndigheter og andre aktører, og dette innebærer også praktisk informasjon i tillegg til strategisk og politisk informasjon og arbeid. Vi har derfor begynt arbeidet med en ressurside for fylkeslagene, som inkluderer blant annet en Håndbok for fylkeslagene. På sikt skal denne kunnskapsbanken utvikles til å bli et helhetlig redskap for den lokale kultursektoren, der man kan finne kunnskap, verktøy og ressurser om et helhetlig lokalt kulturliv.

INTERNASJONALT SAMARBEID

Norsk kulturforum har i løpet av 2019 styrket sitt internasjonale engasjement som partner i det bilaterale EØS-prosjektet: «Cultural Routes: Insight on its role in regional development» med Litauen ved Ministry of Culture of the Republic of Lithuania sammen med Kulturrådet og Riksantikvaren. Prosjektet gikk ut på utveksling av kunnskap og praksis rundt Cultural Routes: kulturarv som virkemiddel i regional og lokal utvikling, med fokus på dets ringvirkninger og verdiskaping (sosialt, økonomisk og kulturelt).



OVERSIKT NÅDD PUBLIKUM 25.01.18–31.12.19

● Organisk rekkevidde

● Betalt rekkevidde

Prosjektet bestod av en to-dagers konferanse i Kaunas i Litauen 3.–4. september, hvor Norsk kulturforum hadde med seg en norsk delegasjon. I 2020 skal det utarbeides en veileder knyttet til prosjektet. Gjennom dette prosjektet har Norsk kulturforum skapt en plattform for utveksling av erfaringer og kunnskap mellom flere aktører innenfor feltet, både nasjonalt og internasjonalt.

Norsk kulturforum ble også i 2019 invitert til **Economic forum** i Krynica-Zdroj, Polen for å dele kunnskap og erfaringer fra norsk kulturpolitikk. Organisasjonen ble videre invitert til EØS-midlenes partnerskapsseminar i Lisboa av Kulturrådet og DGArtes for å holde innlegg om Norges desentraliserte kulturpolitikk og kommunenes rolle i den.

Synliggjøring av den lokale kulturen og synliggjøring av kultur som politikkområde

En del av sekretariatets arbeid går med til å følge med i, og følge opp statlige utspill og prosesser i regjering og Storting, når det gjelder temaer med relevans for lokalt kulturliv og kulturpolitikk. Departementene og andre statlige instanser arrangerer hvert år møter og konferanser, og Stortinget har høringer, kommer med meldinger og behandler utredninger. En viktig del av administrasjonens arbeid er å bidra til synliggjøring og debatt rundt både de temaene som tas opp, og temaene som ikke blir diskutert i disse foraene. Norsk kulturforum jobber mye med å få bedre kunnskap om og forståelse for lokalt kulturarbeid. Norsk kulturforum legger opp til å delta på alle relevante møter og fagsamlinger der departementer og andre statlige instanser har invitert til dialog.

Vi sitter også som faste representanter i ulike komiteer som ressurser, eksempelvis Utvalg for musikklokaler. Utvalget er initiert og drevet av Norsk musikkråd og Musikkens studieforbund, med andre medlemmer utover Norsk kulturforum: Norges Musikkorps Forbund, Norsk kulturskoleråd, NASOL, Kulturrom, Norsk jazzforum og Innlandet musikkråd. Her jobbes det mye med riktig akustikk i konsertsaler og øvingslokaler og med en ny ISO Standard. NOKU er kontaktleddet mot vårt nettverk av kommuner og fylkeskommuner. Norsk kulturforums generalsekretær sitter også i ressursgruppa for scenekunst i Kulturtanken, og i juryen for Norges musikk-kommune, som er en pris som deles ut av Norsk musikkråd og Norsk tipping.

Norsk kulturforum har som målsetting å bidra til kulturpolitisk debatt og meningsutveksling hvor det lokale kunst- og

kulturlivet settes på agendaen, vi har i løpet av 2019 arrangert flere debatter for kulturlivet på Arendalsuka, og under lanseringen av rapporten fra Telemarksforskning.

SJEKKLISTA FOR KULTUREN

Kommune- og fylkeskommunevalget preget store deler av den politiske samtalen i 2019, og Norsk kulturforum utarbeidet Sjekklista for kulturen for å sette kultur på agendaen i valgkampen. «Sjekklista for kulturen» er et verktøy som peker på hva som er det offentliges ansvar for det lokale kulturlivet. Om alle de ti punktene i lista er oppfylt, vil lokalsamfunnet ha et rikt kunst- og kulturliv som vil være drivkraften for bedre livskvalitet og gode, demokratiske samfunn.

Sjekklista tar for seg alle forholdene som må ligge til rette for at det skal skapes et godt og inkluderende kulturliv i alle landets kommuner og fylkeskommuner.

Sjekklista for kulturen ble formidlet på sosiale medier og i presse, og fikk omtale over hele landet. Om mulig viktigere ble kampanjen en av de mest vellykkede både generelt og på sosiale medier. Estimert antall nådde omtrent 70 000 bare på Facebook for de ti punktene i Sjekklista, og den siste oppdateringen, som inkluderte hele Sjekklista, ble sett av i overkant av 10 500 personer. Dette er derfor en kampanje vi kan se tilbake på og bruke som modell når organisasjonen senere skal lansere andre rapporter og synspunkter i offentligheten.

NOKU PÅ ARENDALSUKA 2019

Norsk Kulturforum var som tidligere år til stede på Arendalsuka 2019, og i 2019 la vi opp til et høyt aktivitetsnivå. I løpet av uka kåret vi Norges kulturkommune, lanserte «Sjekklista for kulturen», og arrangerte debatt i Arendal gamle rådhus med temaet: «En styrket kommunal kultursektor i den nasjonale kulturpolitikken – hvilke ringvirkninger vil det få?» I 2019 var Norsk kulturforum også til stede på stand. Vi delte standplass med UKM – Ung Kultur Møtes og Ungdom og Fritid, som vi også arrangerte debatt sammen med under Arendalsuka Ung.

Prisen Norges kulturkommune ble kåret under Arendalsuka, etterfulgt av NOKU-debatten 2019 med temaet: «En styrket kommunal kultursektor i den nasjonale kulturpolitikken – hvilke ringvirkninger vil det få? Og hvilket politisk parti har den beste regionale kulturpolitikken?» Regionene skal få fra 2021 få mer ansvar og ressurser på kulturfeltet. Det er nå knyttet stor spenning og forventning til hvilke oppgaver det



Sjekklista for kulturen

1. Har vi en aktiv og planlagt kulturpolitikk?

For å skape et godt lokalt kulturliv må kommunen og fylkeskommunen ha en aktivt utformet kulturpolitikk gjennom regional og lokal kulturplanlegging. Kulturpolitikk skaper kulturpolitikere.



2. Er kulturen variert og mangfoldig?

For å skape et godt lokalt kulturliv må kommunen og fylkeskommunen skape rom for både smale og brede kunst- og kulturuttrykk. De må skape, stimulere og tilrettelegge for at offentlige kulturaktører og andre profesjonelle og frivillige kulturaktører i samspill skaper et mangfoldig og variert tilbud i lokalsamfunnet.



3. Finnes det kulturtilbud for alle i befolkningen?

For å skape et godt lokalt kulturliv må hele befolkningen, fra barndom til alderdom, uavhengig av sosiale, kulturelle, fysiske, psykiske og økonomiske forutsetninger, kunne delta i og oppleve kunst og kultur.



4. Har alle barn og unge et godt, variert og tilgjengelig kunst- og kulturtilbud?

For å skape et godt lokalt kulturliv må alle barn og unge få muligheten til å delta i og oppleve et mangfold av kunst- og kulturaktiviteter i nærmiljøet. Mangfoldet skapes gjennom et samspill mellom flere kunst- og kulturaktører: fritidsklubben, kulturskolen, frivillige lag og foreninger, Den kulturelle skolesekken, UKM, kulturhus, bibliotek, profesjonelle kunst- og kulturaktører som retter seg mot barn og unge, og ikke minst av barn og unge selv gjennom selvorganiserte kulturaktiviteter.



5. Lever kunsten i lokalsamfunnet?

For å skape et godt lokalt kulturliv må kommunen og fylkeskommunen sikre et fritt og uavhengig kunstliv. Kunstytringer er vesentlig for et levende demokrati. Gjennom en aktiv kunstpolitikk må kommunen og fylkeskommunen tilrettelegge for at kunstnere kan bo og virke i lokalsamfunnet. Et godt lokalt kulturliv fordrer at kunsten har en synlig og naturlig plass i offentligheten.



6. Finnes gode rammer for både profesjonelt og frivillig kulturliv?

For å skape et godt lokalt kulturliv må kommunen og fylkeskommunen ta ansvar og tilrettelegge for at det finnes et profesjonelt og frivillig kunst- og kulturliv som har gode rammer. Gode rammevilkår skapes for eksempel gjennom tilskuddsordninger til lokale lag og foreninger, til lokale kunstprosjekter, til kunstnere, til festivaler og kunst- og kulturinstitusjoner.



7. Finnes det egnede kulturlokaler?

For å skape et godt lokalt kulturliv trengs det gode hus for kultur, og kommunen og fylkeskommunen må ta ansvar og tilrettelegge for at det profesjonelle og frivillige kulturlivet har egnede lokaler for kunstnerisk virke, både til fremføring og øving.



8. Blir kulturarv, lokal identitet og lokale historier tatt vare på og brukt?

For å skape et godt lokalt kulturliv må kulturminner, lokale historier og tradisjoner brukes og formidles. Dette er verdier som bidrar til å skape fellesskap, utvikling og forankring i lokalsamfunnet.



9. Har befolkningen engasjement for kunst og kultur?

For å skape et godt lokalt kulturliv må det lokale kulturlivet skapes i dialog med befolkningen. Forutsetningen for et godt lokalt kulturliv er at kulturen blir brukt av og utformet i samspill med en aktiv befolkning med engasjement for kulturen.



10. Er det kulturfaglig kompetanse og kapasitet i forvaltningen?

For å skape et godt lokalt kulturliv må det offentlige ha en kulturadministrasjon. Gjennom administrasjonens kulturfaglige kompetanse og kapasitet skal kommunenes og fylkeskommunenes ansvar for kulturlivet realiseres – og settes ut i livet!



regionale nivået vil tildeles, og ikke minst til i hvilken grad de regionale politikerne faktisk kommer til å satse på kunst og kultur i de nye regionene.

Deltagere i debatten var:

Anette Marie Solli, fylkesordfører kandidat for Høyre, *Viken*
 • Kristin Ørmen Johnsen, leder av Familie og kulturkomiteen på Stortinget, Høyre • Kåre Pettersen, fylkesordfører kandidat for Venstre, *Vestfold/Telemark* • Mirell Høyer-Berntsen, fylkesordfører kandidat for SV, *Agder* • Tore O. Sandvik, fylkesordfører kandidat for AP, *Trøndelag*. Debatten ble ledet av Torbjørn Urfjell, kulturdirektør i Kristiansand.

UNG MEGAFON – kulturpolitisk debatt. Kulturministeren møter ungdommen

Med bakgrunn i den nært forestående kulturmeldingen for barn og unge, inviterte Norsk kulturforum, Ungdom og Fritid, UKM, Norsk kulturskoleråd, KS og Kulturtanken til debatt hvor vi fikk høre ungdom snakke om kultur og hva som er viktig for dem, sammen med kulturminister Trine Skei Grande.

Kåring av Norges kulturkommune

Drammen kommune ble Norges kulturkommune 2019. Juryen for kåringen av Norges kulturkommune består av leder for Familie- og kulturkomiteen på Stortinget, leder for KS og styreleder for NOKU: Kristin Ørmen Johnsen, Gunn Marit Helgesen og Else Blom. Kommunenes egne presentasjoner, fylkesjuryenes vurderinger, og en ekstern ekspertvurdering danner grunnlaget for den nasjonale juryens vurdering av den enkelte kandidat.

Prisen ble kåret under Arendalsuka 2019, og de tre finalistene var: Drammen kommune, Larvik kommune og Sarpsborg kommune. Drammen ble kåret til vinner og her er juryens begrunnelse:

JURYENS BEGRUNNELSE FOR VINNEREN AV NORGES KULTURKOMMUNE 2019:

I arbeidet med å kåre Norges kulturkommune har juryen vært på utkikk etter kommuner hvor kulturen er en naturlig del av forvaltningen, hvor kulturen er godt forankret hos politikerne og synlig i kulturplaner og generell planlegging gjennom en engasjert kulturpolitikk. Kommunen som vinner prisen Norges kulturkommune 2019 leverte en imponerende og gjennomarbeidet søknad.

Det kommer tydelig frem i søknaden at vinnerkommunen arbeider strategisk og målrettet med hele bredden av

kulturfeltet på tvers av sektorer. Langsiktige mål er satt, og kommunen kan vise til en målrettet og fokusert satsning for å nå disse målene. Kommunen viser seg som en innovativ, nyskapende og utholdende aktør i arbeidet med kulturfeltet, med politisk vilje til å løfte kulturlivet opp og frem.

Vinneren av Norges kulturkommune har gjennom en årrekke arbeidet målrettet med å utvikle kommunen og dets omdømme. Dette har de gjort gjennom en bevisst satsning på brobygging – både i bokstavelig og metaforisk forstand – gjennom utvikling av byrommet og gjennom å bygge samhold i kommunen mellom kulturer. Kommunen har helt bevisst brukt kultur som en viktig faktor i arbeidet med integrering og samhold blant befolkningen. Kultur har vært, og er drivkraften i hele bredden av utvikling i kommunen, og det er etablert gode samarbeid og lagt til rette for medvirkning fra innbyggerne.

Kulturen har vært en aktiv faktor i arbeidet med stedsutviklingen av kommunen og omegnen, og juryen ønsker å trekke frem at kommunen er en foregangskommune som ivrig har delt sine erfaringer med andre, og har i dag, gjennom sin kompetanse og satsning, nasjonal status som kompetansesenter for et mangfoldig og inkluderende kulturliv.

Vinnerkommunen har lyktes med sin langsiktige omdømmebygging og kultursatsning – og viser gjennom sin søknad vilje til å fortsette kultursatsningen for fremtiden.

Norges kulturkommune 2019 er Drammen kommune!

Om prisen:

Prisen Norges kulturkommune er innstiftet og deles ut av Norsk kulturforum, og er en anerkjennelse av kommuner som jobber godt med hele bredden av kulturlivets utfordringer og muligheter, der både offentlige, frivillige og private aktører har sin plass og rolle i et helhetlig lokalt kulturliv. Prisen deles ut annethvert år, og ble for første gang delt ut i 1992. Norsk kulturforum ønsker gjennom prisen å synliggjøre godt lokalt kulturarbeid der hele befolkningen gis mulighet for meningsfull egenaktivitet og gode kulturopplevelser, i tråd med kulturlovens intensjoner. Til kåringen Norges kulturkommune 2019 kom det inn sju svært gode søknader fra følgende kommuner. De sju kommunene er stemt frem av fylkeslagene i Norsk kulturforum:

Hemne kommune, *Trøndelag* • Time kommune, *Rogaland*
 Larvik kommune, *Vestfold* • Radøy kommune, *Hordaland*
 Drammen kommune, *Buskerud* • Vinje kommune, *Telemark*
 Sarpsborg kommune, *Østfold* • Kvinesdal kommune, *Agder*

Pressedekningen for kåringen var god, med totalt 47 artikler i alt fra lokalaviser og Kommunal Rapport til en lengre reportasje i Morgenbladet. Vi vil bruke erfaringer fra denne kåringen til neste runde i 2021.

ORGANISASJON

Styrets virksomhet

Styret gjennomførte 6 styremøter i 2019. Våren 2019 ble to møter avholdt som telefonkonferanser via Zoom, og et ble avholdt i Sandvika. Det siste møtet før sommeren ble avholdt i sammenheng med Landsmøte og NOKU-konferanse i Bodø. Møtene høsten 2019 besto av en telefonkonferanse via Zoom og et møte ble arrangert i Sarpsborg. Det ble behandlet totalt 54 saker. Styret var samlet i forbindelse med fylkeslagssamlingen i januar, og landsmøte og landskonferanse i Bodø 11.–13. juni 2019. Styreleder og nestleder i styret har i tillegg deltatt på møter, høringer og samlinger. Styreleder og nestleder har gjennomført jevnlig møter og samtaler med generalsekretær.

Styrets sammensetning 01.01.2019–10.06.2019:

STYREMEDLEMMER:

Else Blom, Vestfold fylkeskommune, *styreleder*
Tor Helge Reinsnes Moen, Alta kommune, *nestleder*
Mette Gundersen, Kristiansand kommune, *styremedlem*
Marit Brænd, Oppland fylkeskommune, *styremedlem*
Arnfinn Bjerkestrand, Stavanger kommune, *styremedlem*

VARAMEDLEMMER:

Morten E. Hansen, Sola kommune, *varamedlem*
Anita Nordheim, Høyanger kommune, *varamedlem*

Styrets sammensetning 11.06.2019–31.12.2019:

STYREMEDLEMMER:

Tor Helge Reinsnes Moen, Alta kommune, *styreleder*
Anita Nordheim, Høyanger kommune, *nestleder*
Mette Gundersen, Kristiansand kommune, *styremedlem*
Arnfinn Bjerkestrand, Stavanger kommune, *styremedlem*
Else Blom, Vestfold og Telemark fylkeskommune, *styremedlem*

VARAMEDLEMMER:

Marja Lyngra Høgås, Ringerike kommune, *varamedlem*
Olav Brostrup Müller, Lillehammer kommune, *varamedlem*

Styret har arbeidet med følgende saker:

- Høringer og innspill til statsbudsjett, meldinger, utredninger, med mer

- Treårig strategiplan
- Informasjons- og kommunikasjonsstrategier
- Kultur over grenser i Bærum januar 2019
- Landsmøtet 2019
- Landskonferansen 2019
- Kommunekonferansen: Fra plan til handling
- Norges kulturkommune 2019
- Samarbeid og dialog med KS
- Kulturloven
- Innspill til barne- og ungdomskulturmeldingen
- Sjekklista for kulturen
- Regnskap og budsjett
- Kontakt og samarbeid med fylkeslag, fylkeskommuner, organisasjoner, mfl.

Styreleder har fulgt arbeidet i Norsk kulturforum gjennom møter, via e-post og telefon. Styreleder har hatt ukentlig kontakt med administrasjonen og gjennomført AU-møter på telefon og fysiske møter når dette har vært nødvendig. Styreleder, nestleder og enkeltmedlemmer i styret har deltatt på møter og arbeidet med enkeltsaker der dette har vært nødvendig og naturlig.

Administrasjonen

Norsk kulturforum har i 2019 hatt to stillinger i administrasjonen. Hege Knarvik Sande, generalsekretær i 100 % stilling og rådgiver Monica Faye i 60 % stilling. Fra 1. april begynte Mari Johanne Müller i et engasjement på 50 % som informasjons- og kommunikasjonsmedarbeider. Regnskapstjenester er i 2019 kjøpt hos Vigdis Hansen fra VBH-Regnskap AS. Designertjenester er kjøpt hos Unni Flatebø. I tillegg er det kjøpt tjenester til enkeltprosjekter og utviklingsprosjekt fra profesjonelle aktører etter behov. Arbeidsmiljøet i administrasjonen er etter styrets vurdering godt. Det samarbeides med utleier om HMS-tiltak og foretas gjennomgang hvert år. Regler omkring likestilling ivaretas. Norsk kulturforums arbeid påvirker ikke det ytre miljø. Det foretas kildesortering etter Oslo kommunes renovasjonsregler. Arbeidet i perioden har fulgt handlingsprogrammene, slik dette ble vedtatt på Norsk kulturforums landsmøte 11. juni 2019.

Fylkeslagene:

Norsk kulturforum arbeider kontinuerlig for å bedre kommunikasjon med og informasjon til, samt å arrangere relevante prosjekter for medlemmene. Fylkeslagene våre er viktige samarbeidspartnere for dette arbeidet. Det ble i 2019 gjennomført et fellesmøte med ledere i fylkeslagene og styret i NOKU. NOKU har 10 aktive regionslag i: Agder, Rogaland,

Hordaland, Sogn og Fjordane, Møre og Romsdal, Trøndelag, Østfold, Buskerud, Vestfold, Telemark. Fylkeslagene drives av et eget styre valgt av NOKUs medlemmer i fylket. Regionale møteplasser er en vesentlig del av NOKUs arbeid. Gjennom regionale møteplasser kan den lokale kultursektoren møtes og utveksle erfaringer rundt arbeidet med kunst og kultur i sitt lokalmiljø. Fylkeslagene er viktige i NOKUs arbeid da de er bindeleddet mellom sentralt og lokalt nivå. Innspill fra og informasjon om kommunene/fylkeskommunene er avgjørende for det arbeidet NOKU gjør overfor sentrale myndigheter og samarbeidspartnere. Fylkeslagene er videre viktige samarbeidspartnere i arbeidet med kåring av Norges kulturkommune, da de kårer fylkesvinnere som går videre til den nasjonale kåringen. I tillegg forsøker NOKU sentralt å formidle relevant informasjon om pågående prosjekter, prosesser, landsmøte, landskonferanse. Fylkeslederne fikk i 2019 betalt overnatting og deltageravgift på landskonferansen.

Fylkeslagenes aktivitet regionalt er helt vesentlig for å nå vår målsetting om at den enkelte kulturarbeider og kulturpolitiker skal ha tilgang på inspirasjon, faglig påfyll, verktøy, kolleganettverk og møteplasser. Fylkeslagene hadde i 2019 ulikt aktivitetsnivå, og vi skal trekke frem de største regionale møteplassene hvor Norsk kulturforum regionalt enten var arrangør eller samarbeidspart.

NOKU Rogaland har i flere år hatt tradisjon for å invitere alle kulturledere i fylket til kulturlunsj, hvor de reiser rundt til hverandres kommuner og kulturinstitusjoner for faglig påfyll. I 2019 arrangerte de kulturlunsj på Bryne og på Flymuseet på Sola med tema om formidling. De hadde tema som Utstillingsformidling, Living History (Levende historieformidling som reisemålsutvikling), Digitalkunst i offentlig rom, Skilt og formidling, og Den gode formidlingen (Å treffe barn uten å miste kunsten av syne). NOKU Rogaland gjennomførte også i samarbeid med Sola kommune en stor Ungdomsarbeiderkonferanse – 102 deltagere fra hele fylket var samlet en til heldagssamling på Sola. **NOKU Agder** arrangerer annet hvert år kulturkonferanse i regionene, og i 2019 arrangerte de kulturkonferanse med spennende og aktuelt faglig innhold

rettet mot kulturarbeidere i kommunene på Agder med tema Frivillighet og samskaping – hvem styrer utviklingen? i Arendal i oktober. **NOKU Buskerud** arrangerte fagsamling på Ål i april hvor de satte barne- og ungdomskultur på agendaen, med fokus på ungdomsråd og deltakelse i kulturlivet. **NOKU Trøndelag** arrangerte kulturkonferanse i oktober i samarbeid med Trøndelag fylkeskommune: «Kultur i trønderske kommuner – kommunekonferanse 2019». **NOKU Vestfold** inviterte i samarbeid med Vestfold fylkeskommune og Larvik kommune alle offentlig kulturansatte til nettverksmøte med tema kunst- og kunstregistrering i september. **NOKU Østfold**, Buskerud, Hordaland og Sogn og Fjordane har i 2019 jobbet mest med sammenslåingen til Viken og Vestland, og fylkeskåringene av Norges kulturkommune.

Medlemmer

NOKU er en medlemsorganisasjon, og kommuner og fylkeskommuner er våre primærmedlemmer. NOKU hadde ved utgangen av 2019 totalt 283 medlemmer hvorav 240 kommuner og 15 fylkeskommuner. Som en del av organisasjonsutviklingsprosessen har vi i 2019 arbeidet aktivt med å rekruttere nye medlemmer gjennom blant annet en medlemskampanje.

Antall medlemmer ligger relativt stabilt. Noen kommer til, andre faller fra. Det er dårlig medlemsdekning i Nord-Norge, på Nordvestlandet, i Akershus og Hedmark. Organisasjonsmedlemmene er paraplyorganisasjoner, store kulturorganisasjoner, studieforbund og regionale kulturfellesskap. Felles for organisasjonsmedlemmene er deres arbeid med lokalt kulturliv og kulturutvikling som i de store linjene faller sammen med Norsk kulturforums arbeid.

Økonomi

Norsk kulturforum har hatt en usikker økonomi de siste tre årene som følge av at vi mistet den faste driftstøtten som vi fikk over statsbudsjettet i 2017. Utfallet av denne situasjonen ble mye bedre enn forventet, da vi både i 2018

KATEGORIER	2019	2018	2017	2016	2015	2014
Fylkeskommuner	15	15	17	17	17	17
Kommuner	240	236	238	238	237	236
Landsomfattende organisasjoner og institusjoner	6	6	6	6	7	8
Lokale og regionale organisasjoner og institusjoner	21	18	16	18	22	22
Støttemedlemmer	3	3	3	3	4	4



Foto: Drammen kommune

DRAMMEN | Biblioteket og Ypsilon ◉
Gutten på veggen ◉

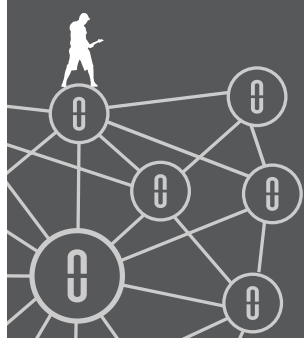


Foto: Drammen kommune

og 2019 ble forhandlet tilbake på statsbudsjettet av opposisjonen på Stortinget, og i 2019 var vi endelig tilbake med driftstilskudd på statsbudsjettet for 2020. Som følge av disse hendelsene, har organisasjonen i 2019 hatt en romslig økonomi som har muliggjort at vi har kunnet ansette en kommunikasjonsfaglig kapasitet i en prosjektstilling i 50%, som vi ønsker å videreføre i 2020 på fast basis. Norsk kulturforum hadde i 2019 et svært aktivt år, organisasjonen gjennomførte blant annet tre konferanser i samarbeid med andre aktører, noe som synliggjøres i regnskapet ved at vi har høye inntekter på andre konferanser. Våre konferanser finansieres gjennom deltageravgifter, hvor inntektene går direkte inn i gjennomføringen av konferansene. Overskuddet fra 2019 overføres til medlemsaktivitet i 2020.

Til tross for at organisasjonen har lyktes i å få tilbake driftstøtten på statsbudsjettet, står vi fortsatt overfor enn viss usikkerhet i forbindelse med kommune- og regionreformen, hvor vi som følge av sammenslåingen får større medlemskommuner og fylkeskommuner, men færre medlemmer. En følge av dette er at NOKU vil miste medlemsinntekter fra og med 2020. Landsmøtet 2019 vedtok derfor nye kontingentsatser for å dekke tap av inntekt som følger av kommune- og regionreformen. Norsk kulturforum har lenge hatt en usolidarisk kontingentfordeling. I 2019 var det slik at de minste kommunene med under 2000 innbyggere

betalte mer per innbygger for å være medlem i Norsk kulturforum, mens de største kommunene med innbyggere over 100000 og fylkeskommunene betalte betydelig mindre per innbygger. I arbeidet med nye satser la vi vekt på å utarbeide en mer rettferdig fordeling av kontingenten. Resultatet ble at kommuner med innbyggere under 15 000 får i 2020 reduksjon i kontingent, og kommuner med innbyggertall over 15 000 vil få en økning. Endringene medfører at vi opprettholder den totale inntekten fra kontingentene på samme nivå som i 2019, og vi kompenserer for det tapet som vi ville fått i 2020 med nye kommune- og regionstrukturer.

NOKUs arrangementer skal i hovedsak gå i økonomisk balanse og finansieres gjennom deltageravgift og med tilskudd fra fylkeskommunen eller andre samarbeidspartnere. Medlemmer av NOKU får redusert pris på NOKU-konferansen, og NOKU prøver alltid å finne samarbeidspartnere for å gjennomføre arrangementer. Aktive fylkeslag i NOKU har i 2019 kunnet søke om inntil kr 15 000 i støtte til egne aktiviteter og tiltak som konferanser og møter. NOKU dekket i 2019 opphold og konferanseavgift for én deltager fra hvert fylkeslag på landsmøte og NOKU-konferansen. I tillegg til direkte støtte til fylkeslagene har styret og administrasjonen i 2019 prioritert utgifter til møter og reiser for dialog med fylkeslagene.

Oslo, 14. februar 2020



Tor Helge Reinsnes Moen
STYRELEDER



Anita Nordheim
NESTLEDER



Mette Gundersen
STYREMEDLEM



Arnfinn Bjørkestrand
STYREMEDLEM



Else Blom
STYREMEDLEM



Hege Knarvik Sande
DAGLIG LEDER

Resultat pr. 31. desember 2019

Note

2019

2018

Egne inntekter	5	3 256 362	2 263 378
Offentlige tilskudd	5	1 000 000	800 000
Sum driftsinntekter		4 256 362	3 063 378
Varekostnad		0	(2 165)
Personal	3	(1 696 745)	(1 450 575)
Kontordrift	4	(1 000 236)	(524 717)
Informasjon		(11 206)	(36 507)
Møte og reisekostnader		(257 206)	(241 358)
Prosjekter og tiltak		(1 107 066)	(687 120)
Annen driftskostnad		(4 816)	(11 945)
Sum driftskostnader		(4 077 275)	(2 954 386)
Driftsresultat		179 087	108 991
Annen renteinntekt		21 403	9 453
Sum finansinntekter		21 403	9 453
Annen rentekostnad		0	(79)
Sum finanskostnader		0	(79)
Netto finans		21 403	9 374
Ordinært resultat før skattekostnad	200 490	118 365	
Ordinært resultat		200 490	118 365
Årsresultat		200 490	118 365
Overføringer			
Annen egenkapital		200 490	118 365
Sum		200 490	118 365

Balanse pr. 31. desember 2019

Note

2019

2018

EIENDELER

Omløpsmidler

Fordringer

Andre fordringer		21 914	18 166
Sum fordringer		21 914	18 166

Bankinnskudd, kontanter og lignende	2	2 120 031	1 876 314
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		2 120 031	1 876 314
Sum omløpsmidler		2 141 944	1 894 480
Sum eiendeler		2 141 944	1 894 480

EGENKAPITAL OG GJELD

Egenkapital

Opptjent egenkapital

Annen egenkapital		1 728 740	1 528 250
Sum opptjent egenkapital		1 728 740	1 528 250
Sum egenkapital		1 728 740	1 528 250

Gjeld

Kortsiktig gjeld

Leverandørgjeld		128 474	39 439
Skyldige offentlige avgifter		138 767	109 688
Annen kortsiktig gjeld		145 964	217 102
Sum kortsiktig gjeld		413 205	366 229
Sum gjeld		413 205	366 229
Sum egenkapital og gjeld		2 141 945	1 894 480

Oslo, 14. februar 2020


Tor Helge Reinsnes Moen
STYRELEDER

Anita Nordheim
NESTLEDER

Mette Gundersen
STYREMEDLEM

Arnfinn Bjerkestrand
STYREMEDLEM

Else Blom
STYREMEDLEM

Hege Knarvik Sande
DAGLIG LEDER

Noter pr. 31 desember 2019

NOTE 1: REGNSKAPSPRINSIPPER

Regnskapet er satt opp etter regnskapslovens regler og god regnskapsskikk. Norsk kulturforum er ifølge regnskapslovens definisjon et lite foretak og kan benytte de særregler for små foretak som fremkommer i regnskapsloven og god regnskapsskikk.

A. Inntektsføring

Inntekt fra avholdelse av landskonferanse, innkreving av kontingenter og offentlig støtte henføres til aktivitets år.

B. Klassifisering og vurdering av omløpsmidler og kortsiktig gjeld

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi. Kontingenter og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

NOTE 2: BETALINGSMIDLER BUNDET

Følgende betalingsmidler er bundet pr. 31.12:

	2019	2018
Skattetrekk	75 985	65 458

NOTE 3: LØNNSKOSTNADER

	2019	2018
Lønninger inkl. feriepenger	1 172 042	960 873
Styrehonorar	96 000	92 000
Andre honorarer	13 000	-
Arbeidsgiveravgift	209 310	179 208
Pensjonskostnader	191 178	209 333
Andre personalkostnader	28 215	9 161
Sum lønnskostnader	1 696 745	1 450 575

Norsk kulturforum har etablert kollektiv pensjonsordning (KLP) som dekker krav etter gjeldende bestemmelser.

NOTE 4: YTELSE/GODTGJØRELSE TIL DAGLIG LEDER, STYRET OG REVISOR

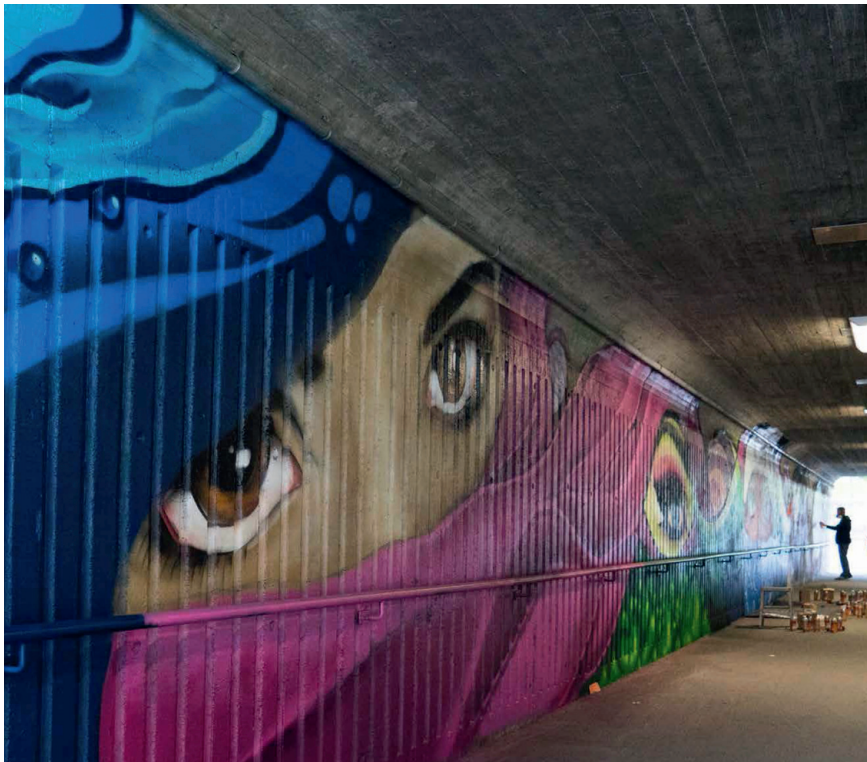
Generalsekretær	kr	689 983
Revisor; revisjon, utarbeidelse av årsregnskap og annen bistand	kr	41 250
Honorar til styret	kr	96 000

NOTE 5: SPESIFIKASJON AV INNTEKTER

	2019	2018
Landskonferansen	904 683	651 718
Andre konferanser	289 004	-
Kontingenter	1 762 675	1 540 040
Andre inntekter	300 000	71 620
Sum egne inntekter	3 256 362	2 263 378
Kulturdepartementet	1 000 000	800 000
Sum offentlige tilskudd	1 000 000	800 000
Sum driftsinntekter	4 256 362	3 063 378



Foto: Drammen kommune



DRAMMEN | Elvefestivalen ◉
UGANGprosjektet ◉

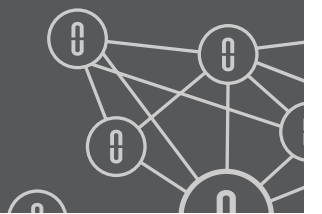


Foto: Drammen kommune



PKF ReVisjon AS

Revisjon &
rådgivningTil årsmøtet i
Norsk Kulturforum

UAVHENGIG REVISORS BERETNING FOR 2019

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Norsk Kulturforum som viser et overskudd på kr 200 490. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2019, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av virksomhetens finansielle stilling per 31. desember 2019, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i *Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet. For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Tel • +47 22 78 28 00 • www.pkf.no

PKF ReVisjon AS • Sandstuveien 70, Pb. 199 Manglerud, 0612 Oslo • Org./revisornr. 983 773 370

Medlem av Den norske Revisorforening

PKF ReVisjon AS er medlem av PKF International Limited, et nettverk av juridisk uavhengige selskaper, og fraskriver seg ethvert ansvar for arbeid eller manglende arbeid utført av et annet individuelt selskapsmedlem eller annet selskap.

Uttalelse om øvrige lovmessige kravKonklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

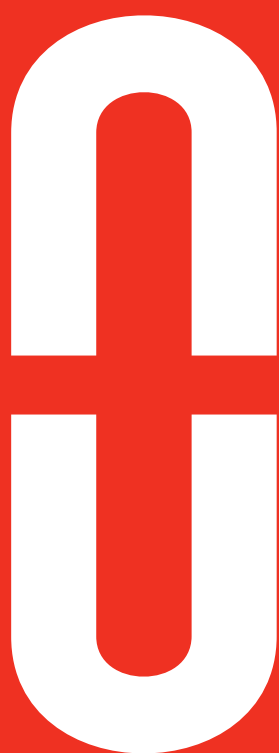
Oslo, 27. februar 2020

PKF REVISJON AS



Jon Harald Schei
statsautorisert revisor







NORSK KULTURFORUM

Øvre Slottsgate 3
0157 Oslo
T: 948 37 655
noku@noku.no
www.noku.no